

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 2 «Елочка»
г. Камешково

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МДОУ детский сад №2 «Елочка»
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 75а от «31» августа 2024 г.
Заведующий МДОУ детский сад №2
«Елочка»
_____/С.Ю.Пшенова/



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
"СОЛОВУШКА"
художественной направленности**

**Возраст учащихся: 6 -7 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень: ознакомительный**

Разработчик:
Адмиралова Валентина Викторовна
музыкальный руководитель

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей старшего дошкольного образования «Соловушка» художественной направленности составлена на основе авторской программы «Свирель поет» Хлад Маргариты Игоревны, в основе которой лежит уникальная методика **Эдельвины Яковлевны Смеловой**, которая рассчитана на разновозрастный круг детей. Именно такая система делает свирель инструментом, доступным для освоения детям без специальной музыкальной подготовки, позволяя ребенку музицировать с первого занятия, и дает ему возможность достичь значительных результатов за короткий срок.

Программа имеет основное свое назначение; используя волшебную силу музыкальных звуков, заронить в детские сердца зерна любви к миру Прекрасного и зажечь в них огонек творчества, создав для ребят, возможность самовыражения в одном из видов искусства - музыке.

В содержании программы можно выделить следующие ключевые моменты:

- *творческое развитие;*
- *социализация детей;*
- *здоровьесберегающая составляющая.*

Игра на свирели индивидуально и в оркестре оказывает положительное влияние на развитие ребенка, позитивно влияя на различные психические процессы;

является эффективным средством развития интеллекта, нравственного и эстетического воспитания;

оказывает оздоровительное воздействие на детский организм, профилактика: простудных и легочных заболеваний.

Особое внимание в содержании программы уделяется пробуждению интереса и любви к отечественной (русской) музыкальной культуре в контексте общекультурного развития ребенка.

В программу внесены следующие изменения:

- уменьшен объем материала, сокращено количество часов, расширена практическая часть.

Направленность программы

Художественная

Актуальность

- обусловлена, прежде всего, её практической значимостью;

Отличительные особенности

- Главным отличием является то, что обучение детей по данной программе доступно всем желающим освоить навыки игры на свирели, не зависимо от степени музыкальной одарённости, с различными способностями и особенностями (вокальными, речевыми, интеллектуальными и пр.) . Данную программу дети могут освоить при организованном взаимодействии с родителями (законными представителями) ребёнка. Наличие дома инструмента обязательно. Важно обращать особое внимание на подбор репертуара.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста 6-7 лет

Объем и срок реализации программы

Программы рассчитана на 1 год, продолжительность 30 ч.

Форма обучения очная

Особенности организации образовательного процесса – основной формой организации обучения, является учебно-тренировочное занятие. Учитывая индивидуальные особенности и возможности детей, программа предусматривает групповые и индивидуальные формы обучения. Набор учащихся в группу - по желанию детей и их родителей. Состав каждой группы постоянный 5 человек (на основе локального акта ДОУ - Положение о платных услугах ДОУ)

Режим занятий и продолжительность занятий : 1 раз в неделю 30 минут

1.2 Цель программы

- Раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей детей через формирование системы вокальных, музыкальных и сценических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности учащихся, воспитание самостоятельной личности.

Задачи

Воспитательные задачи:

- формирование установки положительного отношения к миру через элементарное музицирование;
- развитие коммуникативных навыков через игру в ансамбле/оркестре.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, координации слуха и голоса;
- развитие потребности к самостоятельному музицированию.

Образовательные задачи:

- изучение истории музыкального инструмента «свирель» и других народных духовых инструментов, их роли в музыкальной культуре народов мира;
- обучение навыкам игры на детской свирели;
- знакомство с дирижерскими жестами;
- обучение приемам исполнительского дыхания, звукоизвлечения и звуковедения, правильной постановке корпуса, рук, головы, положению губ.

1.2. Содержание программы

Учебный план

№п /п	Название раздела, темы	количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. История свирели. Знакомство с инструментом.	1	0,5	0,5	
2.	Дыхательная гимнастика. Основные приемы игры «легато». навыки звукоизвлечения(с открытыми отверстиями)	3	0,5	2,5	
3.	Постановка левой руки. Основные приёмы, навыки звукоизвлечения.	5	0,5	4,5	
4.	Постановка правой руки. Основные приёмы, навыки звукоизвлечения.	3	0,5	2,5	
5.	Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука.	3	0,5	2,5	
6.	Игра двумя руками. Основные приемы. Освоение музыкального материала тетради для дошкольников.	6		6	
7.	Ансамблевое музицирование. Основные дирижерские жесты.	2	0,5	1,5	
8.	Знакомство с цифровым кодом. Освоение музыкального материала тетради для дошкольников.	2		2	
9.	Смешанное звукоизвлечение. Игра двумя руками в пределах первой октавы. Освоение музыкального материала тетради для дошкольников.	2		2	

10.	Концертная деятельность.	2		2	
11.	Итоговое занятие.	1		1	
	ВСЕГО:	30	3	27	

Содержание программы

1. Вводное занятие. История свирели. Знакомство с инструментом.

Знакомство с духовым инструментом «детская свирель». Устройство Инструктаж по технике безопасности. Знакомство со звучанием инструмента через исполнение мелодий педагогом.

Практическая часть. Каждый ребенок знакомится с инструментом: мундштук и трость Правила ухода за инструментом. Необходимость строгого соблюдения гигиенических правил обращения с инструментом.

2. Дыхательная гимнастика. Основные приемы игры «легато». Навыки звукоизвлечения (с открытыми отверстиями)

Дыхание как физиологический процесс. Механизм дыхания. Значение правильного дыхания для игры на свирели, для развития вокальных навыков, для оздоровления организма.

Практическая часть.

Дыхательные упражнения. Упражнения на развитие навыков равномерного распределения дыхания на короткие фразы Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука. Разучивание простейших мелодий. Освоение ритмических рисунков с соединением игры с открытыми отверстиями.

3. Постановка левой руки. Основные приёмы, навыки звукоизвлечения.

Левая рука располагается над правой (верхние 3 отверстия закрываются пальцами левой руки)

Практическая часть. Дыхательная гимнастика для тренировки разных способов дыхания: а) вдох носом, задержка, выдох прерывистым дыханием, б) вдох носом, задержка, ровный, длинный выдох и др.

4. Постановка правой руки. Основные приёмы, навыки звукоизвлечения.

Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука.

Практическая часть. *Упражнения на концентрацию* внимания коллектива. Отработка понимания дирижерских жестов на материале простых попевок: совместное вступление, снятие звука, умение брать дыхание по дирижерскому жесту педагога.

5. Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука.

Постановка каждого пальца левой руки для извлечения соответствующего звука на свирели. *Графическое изображение ритмического рисунка («шаг», «бе-гать») и запись мелодии цифрами 0,1,2,3.*

Практическая часть. Работа над развитием мелкой моторики мышц левой руки. Отработка правильной постановки каждого пальца и навыков закрытия отверстий на свирели («пенечки»). Сочетание положения пальцев на инструменте с правильным звукоизвлечением. Упражнение на освоение звукоизвлечения на свирели на материале попевок на одном звуке. Проигрывание простых музыкальных произведений на 0, 1, 2, 3 звуках. Разучивание русских народных песен: *«Как под горкой, под горой»* и *«Василек»*. Работа над прерывистым дыханием, отработка навыка подачи короткого выдоха в инструмент.

6. Игра двумя руками. Основные приемы. Освоение музыкального материала тетради №1.

Постановка каждого пальца правой руки на свирели для правильного извлечения звука. Графическое изображение ритмического рисунка («шаг», «бе-гать») и запись мелодии цифрами 4,5,6.

Практическая часть. Работа над развитием мелкой моторики мышц правой руки. Отработка правильной постановки каждого пальца и навыков закрытия отверстий на свирели (пенечки). Сочетание положения пальцев на инструменте с правильным звукоизвлечением. Проигрывание музыкальных произведений на 4, 5, 6 звуках. Работа над чистым интонированием звуков в русских народных песнях *«Восаду ли...»* и *«Как у наших, у ворот»*.

7. Ансамблевое музицирование. Основные дирижерские жесты.. Ансамблевое музицирование. Основные приемы поведения в ансамбле. Рассказ о профессии дирижера и о его роли в оркестре. Знакомство с основными дирижерскими жестами: внимание, дыхание, начало и окончание игры, усиление или ослабление громкости звука, изменение темпа: замедление или ускорение

Практическая часть.

8. Знакомство с цифровым кодом. Освоение музыкального материала тетради №1.

Практическая часть. Исполнение произведений: *«У котика-воркота»*, *«Коровушка»*, *«Выйди солнышко»*, *«Пастушья»*.

9. Смешанное звукоизвлечение. Игра двумя руками в пределах первой октавы. Понятие штрих «стаккато», прием его исполнения и способы дыхания.

Практическая часть. Дыхательная гимнастика, упражнения на прерывистое дыхание: *«Кошечка»*, *«Ушки»*, *«Маятник»* и др. **Упражнения для прерывистого выдоха при исполнении штриха «стаккато».** **Отработка навыка звукоизвлечения «стаккато».** **Пропевание фразы. Исполнение произведений:** *«Во поле береза стояла»*, *«Во саду ли, в огороде»*, *«Сорока, сорока»*.

10. Концертная деятельность. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика музыканта-исполнителя: объективное отношение к себе; доброжелательное, позитивное – к партнёрам-музыкантам, к дирижеру, к зрителям.

Практическая часть. Составление концертной программы. Репетиции. Отработка навыков поведения на сцене. Подготовка и выступления на концертах, фестивалях и конкурсах.

11. Итоговое занятие. Подведение итогов года. Демонстрация успехов, награждение воспитанников коллектива за успешное освоение образовательной программы года обучения.

1.4 Планируемые результаты

Воспитательные:

- сформированы установки положительного отношения к миру через элементарное музицирование;
- развиты коммуникативные навыки через игру в ансамбле/оркестре.

Развивающие:

- развиты музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, координация слуха и голоса;
- развита потребность к самостоятельному музицированию.

Образовательные:

- знают историю музыкального инструмента «свирель» и других народных духовых инструментов, их роли в музыкальной культуре народов мира;
- имеют навыки игры на детской свирели;
- знают с дирижерские жесты;
- владеют приемам исполнительского дыхания, звукоизвлечения и звуковедения, правильной постановке корпуса, рук, головы, положению губ.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

На учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.10.2024	30.04.2025	30	30	1 раз в неделю по 30 минут

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- просторное, светлое, сухое и хорошо проветриваемое помещение (музыкальный

зал).

- библиотека музыкальной литературы для воспитанников и педагога,
- музыкальный материал на электронных носителях,
- картотека специально отобранных музыкальных записей,
- звуковоспроизводящая аппаратура,
- музыкальные инструменты – свирель.

Кадровое обеспечение

музыкальный руководитель

2.3. Формы аттестации

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- беседы с воспитанниками;
- самооценка и взаимооценка воспитанников;
- выступления на концертах и конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы

В течение года проводятся итоговые занятия – в декабре (промежуточный контроль) и в апреле (итоговый контроль).

Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в индивидуальные диагностические карты воспитанников. В течение учебного года в коллективе проводится не менее двух концертов.

2.4. Оценочные материалы

Цель диагностики: Определить уровень музыкальных способностей детей:

- умение соблюдать правила игры на инструменте (осанка, дыхание, постановка пальцев);
- соблюдение общего ритма и темпа в исполнении;
- способность ребенка к музицированию.

Данные диагностических показателей позволяют определять продвижение детей в освоении программы по обучению на свирели.

Для данной программы были разработаны следующие **критерии:**

1. Постановка пальцев:

Высокий уровень – пальцы слегка согнуты; отверстия инструмента закрываются полностью подушечками пальцев без нажима; плечи опущены, руки в локтях двигаются свободно.

Средний уровень – правильная постановка пальцев; не все отверстия закрываются плотно; небольшое напряжение при игре.

Низкий уровень - неправильная постановка пальцев; сбивчивость в закрывании отверстий, напряжение в плечах и локтях.

2. Извлечение звуков:

Высокий уровень – правильное дыхание (вдох и выдох); звуки при извлечении разделяются; пальцы и язык работают согласованно, одновременно.

Средний уровень – правильное дыхание, при извлечении звуков наблюдается сбивчивость; пальцы и язык работают согласованно.

Низкий уровень – неправильное дыхание; извлечение длинных звуков неравномерное; звуки не разделяются языком.

3. Чувство ритма:

Высокий уровень – извлечение длинных и коротких звуков ритмичное, соблюдается темп и ритм в исполнении музыкальных произведений.

Средний уровень – небольшие нарушения ритма при исполнении музыкальных произведений; нарушается общий темп в исполнении музыкальных произведений.

Низкий уровень – неправильная передача ритмических рисунков музыкальных произведений.

4. Творческое музицирование:

Высокий уровень – умение самостоятельно придумывать музыкальные произведения; исполняет 2-3 музыкальные комбинации (марш, вальс, полька).

Средний уровень – придумывает музыкальные произведения с помощью педагога; исполняет 1-2 музыкальные комбинации;

Низкий уровень – не умеет самостоятельно придумывать музыкальные произведения; – не умеет самостоятельно выполнять задания педагога.

5. Внимание:

Высокий уровень – сосредоточен, не отвлекается, слушает музыкальные произведения до конца.

Средний уровень – во время звучания музыкального произведения иногда отвлекается, слушает музыкальные произведения до конца.

Низкий уровень – часто отвлекается, слушает только некоторые фрагменты музыкального произведения.

6. Память:

Высокий уровень – правильное исполнение музыкального произведения с первого раза; передает все звуки и ритмичность; исполняет музыкальное произведение от начала до конца.

Средний уровень – исполняет музыкальное произведение с первого раза, передает все звуки и ритмичность, в конце наблюдается сбивчивость.

Низкий уровень – неточная передача звуков, нарушение ритма; музыкальное произведение исполняется отдельными фрагментами.

7. Длительность задержки дыхания:

Высокий уровень – 13-15 секунд;

Средний уровень – 10-12 секунд;

Низкий уровень – 7-10 секунд.

№ п\п	Ф.И.ребенка	Постановка пальцев	Извлечение звуков	Чувство ритма	Творческое музицирование	Внимание	Память	Длительность задержки дыхания
-------	-------------	--------------------	-------------------	---------------	--------------------------	----------	--------	-------------------------------

		I	II												
--	--	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----

Диагностические задания включены в занятия. По всем заданиям определены и описаны уровни его выполнения: низкий, средний и высокий в зависимости от степени самостоятельности и качества выполнения ребёнком задания.

В конце года и по необходимости в середине года (в январе) проводим диагностические срезы, помогающие отследить динамику музыкального развития. После каждой диагностики и среза делаем самоанализ, который помогает выявить качество освоения детьми программы, определить уровень музыкального развития по критериям, совершенствовать формы и методы работы, применять новые технологии, предлагаемые музыкантами - практиками.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

- На занятиях по обучению детей игре на свирели «Соловушка» используются следующие технологии:

технология разноуровневого обучения,
игровые технологии,
здоровьесберегающие технологии,
дифференцированная технология,
личностно-ориентированная технология,
технология обучения в сотрудничестве,

Формы проведения занятий

Беседа – излагается теоретический материал, который иллюстрируется с помощью мультимедиа, карточек-схем, презентаций, видеоматериала.

Практическое занятие – дети осваивают приемы игры на свирели;

Свободное творчество – у детей выявляются и развиваются творческие способности, вырабатываются умения фантазировать.

Задача каждого занятия – освоение нового технологического приема или совершенствования ранее изученных приемов.

В процессе занятий с детьми используются различные методы подачи материала:

- Наглядный: исполнение мелодий педагогом, применение наглядных пособий (плакаты с песнями, записанными цифрами).
- Словесный: диалог, монолог, ответы на вопросы, объяснение.
- Практический: систематическое и последовательное использование специально подобранных упражнений. Знакомство с шумовыми и ударными музыкальными инструментами, такими как: маракасы, треугольник, металлофон,

трещотка, колокольчики, ложки и др.

Занятия строятся по принципу – от простого к сложному, начиная с исполнения несложных народных песен и заканчивая произведениями мировой музыкальной классики.

На занятиях создается особая психологически комфортная среда: педагог контролирует во время занятия эмоциональное состояние учащихся, при необходимости меняет формы, методы ведения и содержание занятий для преодоления негативных эмоций у детей; составляет репертуарный план с учетом интересов и индивидуальных особенностей воспитанников.

Для реализации принципа индивидуального подхода учитываются следующие факторы: объем материала, срок выполнения задания, сложность задачи и работоспособность воспитанника.

Последовательность разучивания музыкальных произведений:

- прочесть текст;
- прохлопать в ладоши ритмический рисунок песни, проговаривая словами графическое изображение ритма;
- аккуратно, сдерживая дыхание, проиграть мелодию, слушая звук: добиться красивого, мелодичного звучания;
- играя мелодии на одном звуке, следить, чтобы отверстия на свирели были плотно закрыты подушечками пальцев, добиваясь мелодичного звучания произведения правильным дыханием.

Примеры упражнений

В методике обучения игре на свирели большую роль играет **ритмическая картинка**, по которой можно проследить повторяемость, характерную для многих народных мелодий.

Перед тем как начать исполнять мелодии на одном звуке, дети учатся слышать и повторять ритмический рисунок произведения.

В каждом стихотворении есть ритм. Прохлопаем ритм в следующей потешке:

На го-ре-ро-маш-ка, под го-ро-ю каш-ка, раз, два, три.

I I I I II II III Z Z

Прочитаем ритм: «бе-гать», «бе-гать», «шаг», «шаг», бе-гать», «бе-гать», «шаг», «шаг», «два шага», «два шага», «два шага».

Затем проигрываем мелодию на одном звуке «1».

Постепенно, усложняя репертуар, переходим к исполнению мелодий на «2», «3» звуках и т.д.

На примере русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени» дети учатся

определять движение мелодии **скачком**, а также учатся записывать и читать ритмический рисунок произведения.

Отработка штриха «легато» – овладение **певческими** навыками, исполнение фразы на одном дыхании.

Исполнение народной песенки «У кота-воркота». Задание: проговаривая слова, прохлопать ритм песенки:

Уко–та вор–ко–та



Ко–лы–бель–кахо–ро–ша



Необходимо постоянно обращать внимание на дыхание: вдох носом, медленный выдох с извлечением звука. Также очень важно при разучивании произведений соблюдение музыкальных фраз.

В сочетании с музицированием на свирели можно использовать инструменты Орф-оркестра: металофоны, бубны, маракасы, а так же русские народные инструменты: ложки, трещетки и др.

Для развития исполнительского дыхания нужно выполнять следующие дыхательные упражнения по системе «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой»:

«Ладощки». Исходное положение: встать прямо, показать ладошки «зрителю», при этом локти опустить, руки далеко от тела не отводить. Делаем короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимаем ладошки в кулачки (хватательное движение). Руки неподвижны, сжимаются только ладошки. Сразу же после активного вдоха – выдох через нос или через рот, свободно и легко. В это время кулачки разжимаем.

«Ветерок»– подуть на листок бумаги, подуть на ладошку.

«Шарик»– как бы надуваем шарик, показывая его руками.

«Ёжик». Поворот головы вправо-влево. Одновременно с каждым поворотом делать короткий шумный вдох носом «как ёжик». Выдох мягкий, произвольный, через открытые губы.

Губы «трубкой». Полный выдох через нос, втягивая живот и межрёберные мышцы.

Губы сложить трубкой, резко втянуть воздух, заполнить лёгкие до отказа. Сделать плотательное движение. Пауза в течение 2–3 сек, затем поднять голову вверх и выдохнуть воздух через нос плавно и медленно.

Игры на развитие чувства ритма.

1. Проговариваем тексты с хлопками.

Например:

*Ба-ра-шень-ки, кру-то-ро-жень-ки,
по го-рам хо-дят, по ле-сам бро-дят...*

1. Игра на внимание и координацию движений.

Ритм любого стихотворения нужно прохлопать и протопать.

Когда слово «бе-гать» – то хлопаем, когда слово «шаг» – топаем.

Музыкальные игры.

1. «Мелодия по цепочке». Каждому ребенку дается одна нота из произведения, по порядку. Проигрывается вся мелодия по цепочке.
2. «Эхо». Учитель проигрывает мелодию или ритмическую фразу на свирели, а дети должны повторить услышанное в заданном темпе.
3. «Друзья». Проигрываем мелодии для свирели на других инструментах (металлофон, фортепиано, колокольчики).

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы каждому ребенку необходимо иметь индивидуальный музыкальный инструмент – детскую свирель, а также комплект авторских обучающих пособий.

Техническое оснащение включает: фортепьяно, аудио- и видеоаппаратуру

Педагогические технологии и методы обучения

- Методы обучения: вербально-словесный метод: (рассказ, описания, беседа);
- Метод демонстрации (показ педагога);
- Игровой метод (разыгрывание с партнером фрагментов из мелодий);
- Метод упражнений (решение специально подобранных упражнений на выработку специальных умений и навыков);
- Технология коллективной творческой деятельности - принцип: учение без принуждения, приоритет успешности обучаемого (каждый ребёнок талантлив)
- Игровые технологии - мотивация игровой деятельности обеспечивается ее добровольностью, возможностями выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребностей, самоутверждения, самореализации
- Модель обобщенных рационально-образовательных технологий: в центре технологии личностно ориентированного обучения — индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу составляют дифференциация и индивидуализация обучения.
- Технология дифференцированного обучения: целевыми ориентациями данной технологии являются: обучение каждого на уровне его возможностей и способностей; приспособление (адаптация) обучения к особенностям различных групп.

2.6. Список литературы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Смелова Э. Свирель поет / Э.Смелова; Приложение к журналу «Хоровод». – М., 1980.
2. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика/ А.Н. Стрельникова – М., 1995.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Арзямова Г.В. Эстетическое обучение и воспитание детей/ Г.В. Арзямова, З.П. Морозова, Т.Д. Стульник– М., ИПК МО, 1996.
2. Конч А. И. Играем на свирели, рисуем и поем/ А.И. Конч; Тетради №1,2. – М., 2005.
3. Конч А.И. Я играю на свирели, рисую и пою / А.И.Конч, Е.А. Трифоненкова, Ю.И.Хлад; Рабочая тетрадь №3. – М., 2003.
4. Хлад Ю.И. Программа «Игра на свирели», включенная в программу «Преемственность» (подготовка детей к школе)/ Ю.И.Хлад – М., «Просвещение», 2012.
5. Щетинин М. Золотая библиотека здоровья. Дыхательная гимнастика Стрельниковой/ М.Щетинин; Приложение к журналу «Физкультура и спорт» – Москва, 1999–2000.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 2 «Елочка»
г. Камешково

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МДОУ детский сад №2 «Елочка»
Протокол № 1
от «30 » августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 75а от «31» августа 2024 г.
Заведующий МДОУ детский сад №2
«Елочка»
_____/С.Ю.Пшенова/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«СОЛОВУШКА»
группа 1 года обучения

Разработчик:
Адмиралова Валентина Викторовна
музыкальный руководитель

1 Особенности организации 1-го года обучения

Форма организации учебной деятельности – практические занятия с информационно-познавательными элементами. Практические занятия позволяют обучающимся отработать навыки и умения по овладению приемами работы со свирелью.

Основной принцип прохождения материала: от простого - к более сложному, с использованием закрепления и повторения пройденного. Занятия включают в себя кроме непосредственной работы со **свирелью**, работу над дыханием, работу по развитию чувства ритма, слуховой анализ, так как всё это пригодится для развития навыков игры. Наряду с групповой (*основной*) формой занятий используются приемы индивидуальной работы, игровые упражнения, предполагаются разные типы заданий для учащихся: ритмическое озвучивание, самостоятельное сочинение мелодий к заданному ритму, умение импровизировать (*как тип самостоятельных творческих занятий*) и т. д.

При обучении игре на **свирели** используются детские русские народные песенки, считалки, различные попевки из тетради для дошкольников автора А.И.Конч «Играем на свирели, рисуем и поём».

2 Задачи 1-го года обучения

Воспитательные задачи:

- формирование установки положительного отношения к миру через элементарное музицирование;
- развитие коммуникативных навыков через игру в ансамбле/оркестре.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, координации слуха и голоса;
- развитие потребности к самостоятельному музицированию.

Образовательные задачи:

- изучение истории музыкального инструмента «свирель» и других народных духовых инструментов, их роли в музыкальной культуре народов мира;
- обучение навыкам игры на детской свирели;
- знакомство с дирижерскими жестами;
- обучение приемам исполнительского дыхания, звукоизвлечения и звуковедения, правильной постановке корпуса, рук, головы, положению губ.

3 Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие. История свирели. Знакомство с инструментом.

Знакомство с духовым инструментом «детская свирель». Устройство Инструктаж по технике безопасности. Знакомство со звучанием инструмента через исполнение мелодий педагогом.

Практическая часть. Каждый ребенок знакомится с инструментом: мундштук и трость Правила ухода за инструментом. Необходимость строгого соблюдения гигиенических правил обращения с инструментом.

2. Дыхательная гимнастика. Основные приемы игры «легато». Навыки звукоизвлечения (с открытыми отверстиями)

Дыхание как физиологический процесс. Механизм дыхания. Значение правильного дыхания для игры на свирели, для развития вокальных навыков, для оздоровления организма.

Практическая часть.

Дыхательные упражнения. Упражнения на развитие навыков равномерного распределения дыхания на короткие фразы Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука. Разучивание простейших мелодий. Освоение ритмических рисунков с соединением игры с открытыми отверстиями.

3. Постановка левой руки. Основные приёмы, навыки звукоизвлечения.

Левая рука располагается над правой (верхние 3 отверстия закрываются пальцами левой руки)

Практическая часть. Дыхательная гимнастика для тренировки разных способов дыхания: а) вдох носом, задержка, выдох прерывистым дыханием, б) вдох носом, задержка, ровный, длинный выдох и др.

4. Постановка правой руки. Основные приёмы, навыки звукоизвлечения.

Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука.

Практическая часть. *Упражнения на концентрацию* внимания коллектива. Отработка понимания дирижерских жестов на материале простых попевок: совместное вступление, снятие звука, умение брать дыхание по дирижерскому жесту педагога.

5. Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука.

Постановка каждого пальца левой руки для извлечения соответствующего звука на свирели. *Графическое изображение ритмического рисунка («шаг», «бе-гать») и запись мелодии цифрами 0,1,2,3.*

Практическая часть. Работа над развитием мелкой моторики мышц левой руки. Отработка правильной постановки каждого пальца и навыков закрытия отверстий на свирели («пенечки»). Сочетание положения пальцев на инструменте с правильным звукоизвлечением. Упражнение на освоение звукоизвлечения на свирели на

материале попевок на одном звуке. Проигрывание простых музыкальных произведений на 0, 1, 2, 3 звуках. Разучивание русских народных песен: *«Как под горкой, под горой»* и *«Василек»*. Работа над прерывистым дыханием, отработка навыка подачи короткого выдоха в инструмент.

6. Игра двумя руками. Основные приемы. Освоение музыкального материала тетради №1.

Постановка каждого пальца правой руки на свирели для правильного извлечения звука. Графическое изображение ритмического рисунка («шаг», «бе-гать») и запись мелодии цифрами 4,5,6.

Практическая часть. Работа над развитием мелкой моторики мышц правой руки. Отработка правильной постановки каждого пальца и навыков закрытия отверстий на свирели (пенечки). Сочетание положения пальцев на инструменте с правильным звукоизвлечением. Проигрывание музыкальных произведений на 4, 5, 6 звуках. Работа над чистым интонированием звуков в русских народных песнях *«Восаду ли...»* и *«Как у наших, у ворот»*.

7. Ансамблевое музицирование. Основные дирижерские жесты. Ансамблевое музицирование. Основные приемы поведения в ансамбле. *Рассказ о профессии дирижера и о его роли в оркестре.* Знакомство с основными дирижерскими жестами: внимание, дыхание, начало и окончание игры, усиление или ослабление громкости звука, изменение темпа: замедление или ускорение

Практическая часть.

8. Знакомство с цифровым кодом. Освоение музыкального материала тетради №1.

Практическая часть. Исполнение произведений: *«У котика-воркота»*, *«Коровушка»*, *«Выйди солнышко»*, *«Пастушья»*.

9. Смешанное звукоизвлечение. Игра двумя руками в пределах первой октавы.

Понятие штрих «стаккато», прием его исполнения и способы дыхания.

Практическая часть. *Дыхательная гимнастика, упражнения на прерывистое дыхание:* «Кошечка», «Ушки», «Маятник» и др. *Упражнения для прерывистого выдоха при исполнении штриха «стаккато».* *Отработка навыка звукоизвлечения «стаккато».* *Пропевание фразы.* *Исполнение произведений: «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «Сорока, сорока».*

10. Концертная деятельность. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика музыканта-исполнителя: объективное отношение к себе; доброжелательное, позитивное – к партнёрам-музыкантам, к дирижеру, к зрителям.

Практическая часть. Составление концертной программы. Репетиции. Отработка навыков поведения на сцене. Подготовка и выступления на концертах, фестивалях и конкурсах.

12. **Итоговое занятие.** Подведение итогов года. Демонстрация успехов, награждение воспитанников коллектива за успешное освоение образовательной программы года обучения.

4. Планируемые результаты обучения

Воспитательные:

- сформированы установки положительного отношения к миру через элементарное музицирование;
- развиты коммуникативные навыки через игру в ансамбле/оркестре.

Развивающие:

- развиты музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, координация слуха и голоса;
- развита потребность к самостоятельному музицированию.

Образовательные:

- знают историю музыкального инструмента «свирель» и других народных духовых инструментов, их роли в музыкальной культуре народов мира;
- имеют навыки игры на детской свирели;
- знают с дирижерские жесты;
- владеют приемам исполнительского дыхания, звукоизвлечения и звуковедения, правильной постановке корпуса, рук, головы, положению губ.

5. Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1	Вводное занятие. История свирели. Знакомство с инструментом. «Здравствуй, свирелька!» Извлечение звука на свирели. Упражнения на дыхание. Постановка левой руки.	1	07.10.2024	
2	Дыхательная гимнастика. Основные приемы звукоизвлечения. Упражнения на дыхание. Постановка левой руки. (с открытыми отверстиями)	1	14.10.2024	
3	Длительность музыкального звука. Играем мелодии, построенные на одном звуке. Упражнения на дыхание. Постановка левой руки. <i>Рпп «Андрей- воробей»</i>	1	21.10.2024	

4	Ритмический рисунок мелодии. Мелодия, построенная на одном звуке. Упражнения на дыхание. «Считалка»	1	28.10.2024	
5	Ритмический рисунок на одном звуке. «Барабаничик»	1	02.11.2024	
6	Постановка пальцев при игре на свирели . Мелодия, построенная на одном звуке с зажатии двух отверстий. Рнп « <i>Барашеньки-крутороженьки</i> »	1	11.11.2024	
7	Мелодия, построенная на одном звуке с зажатием двух отверстий « <i>Детская песенка</i> » муз. Л.Слука	1	18.11.2024	
8	Мелодия, построенная на одном звуке с зажатием трех отверстий « <i>Детская песенка</i> » муз. Л.Слука	1	25.11.2024	
9	Мелодия, построенная на двух звуках, с зажатием двух и одного отверстия. « <i>Про лошадку</i> » детская песенка	1	02.12.2024	
10	Мелодия, построенная на двух звуках, с зажатием двух и одного отверстия. « <i>Гармошка</i> » муз. Е.Теличевской, сл. М.Долинова	1	09.12.2024	
11	Мелодия, построенная на двух звуках, с зажатием трех и двух отверстий. « <i>Лепёшки</i> » украинская прибаутка	1	16.12.2024	
12	Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука. Мелодия, построенная на двух звуках, с зажатием двух и трех отверстий. Рнп « <i>Уж как шла лиса по травке</i> » обработка Д.Кабалевского	1	23.12.2024	
13	Закрепление изученного музыкального материала , построенных на двух звуках. (по желанию детей)	1	13.12.2025	
14	Концертное выступление на Новогоднем утреннике для младших групп	1	20.01.2025	
15	Легато Основные приемы игры «легато». Мелодии, построенные на трех звуках. Рнп « <i>У кота – воркота</i> »	1	27.01.2025	
16	Мелодии, построенные на трех звуках « <i>Ванечка</i> » муз. С.Воронцовского	1	03.02.2025	

	<i>Сл. Л.Кузьмина</i>			
17	Мелодии, построенные на трех звуках <i>Рнп «Сорока»</i>	1	10.02.2025	
18	Мелодии, построенные на трех звуках <i>Рнп «Котик»</i>	1	17.02.2025	
19	Мелодии, построенные на трех звуках <i>«На катке» детская песенка</i>	1	24.02.2025	
20	Мелодии, построенные на трех звуках <i>Рнп «Василек»</i>	1	03.03.2025	
21	Мелодии, построенные на трех звуках <i>«Белые гуси» муз. М.Красева</i>	1	10.03.2025	
22	Мелодии, построенные на трех звуках <i>«Баю, баюшки, баю» колыбельная</i>	1	17.03.2025	
23	Концертная деятельность на утреннике для мам.	1	24.03.2025	
24	Мелодии, построенные на трех звуках <i>«Скакалочка» обработка Е.Кудымы</i>	1	31.03.2025	
25	Мелодии, построенные на трех звуках <i>Рнп «Как под горкой »</i>	1	07.04.2025	
26	Мелодии, построенные на трех звуках <i>Песенка «Мари» муз. Е.Теличеевой</i>	1	14.04.2025	
27	Мелодии, построенные на четырех звуках двумя руками <i>«Мы на луг ходили» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной</i>	1	21.04.2025	
28	Мелодии, построенные на четырех звуках двумя руками <i>«Два кота» польская народная песня</i>	1	28.04.2025	
29	Мелодии, построенные на четырех звуках двумя руками <i>Рнп «Во саду ли , в огороде»</i>	1	05.05.2025	
30	Итоговое занятие	1	12.05.2025	

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе занятий с детьми используются различные методы подачи материала:

- Наглядный: исполнение мелодий педагогом, применение наглядных пособий (плакаты с песнями, записанными цифрами).
- Словесный: диалог, монолог, ответы на вопросы, объяснение.
- Практический: систематическое и последовательное использование специально подобранных упражнений. Знакомство с шумовыми и ударными музыкальными инструментами, такими как: маракасы, треугольник, металлофон, трещотка, колокольчики, ложки и др.

Занятия строятся по принципу – от простого к сложному, начиная с исполнения несложных народных песен и заканчивая произведениями мировой музыкальной классики.

На занятиях создается особая психологически комфортная среда: педагог контролирует во время занятия эмоциональное состояние учащихся, при необходимости меняет формы, методы ведения и содержание занятий для преодоления негативных эмоций у детей; составляет репертуарный план с учетом интересов и индивидуальных особенностей воспитанников.

Для реализации принципа индивидуального подхода учитываются следующие факторы: объем материала, срок выполнения задания, сложность задачи и работоспособность воспитанника.

Последовательность разучивания музыкальных произведений:

- прочитайте текст;
- прохлопать в ладоши ритмический рисунок песни, проговаривая словами графическое изображение ритма;
- аккуратно, сдерживая дыхание, проиграть мелодию, слушая звук: добиться красивого, мелодичного звучания;
- играя мелодии на одном звуке, следить, чтобы отверстия на свирели были плотно закрыты подушечками пальцев, добиваясь мелодичного звучания произведения правильным дыханием.

Примеры упражнений

В методике обучения игре на свирели большую роль играет **ритмическая картинка**, по которой можно проследить повторяемость, характерную для многих народных мелодий.

Перед тем как начать исполнять мелодии на одном звуке, дети учатся слышать и повторять ритмический рисунок произведения.

В каждом стихотворении есть ритм. Прохлопаем ритм в следующей потешке:

На го-реро-маш-ка, под го-ро-ю каш-ка, раз, два, три.

I I I I I II II III Z Z

Прочитаем ритм: «бе-гать», «бе-гать», «шаг», «шаг», бе-гать», «бе-гать», «шаг», «шаг», «два шага», «два шага», «два шага».

Затем проигрываем мелодию на одном звуке «1».

Постепенно, усложняя репертуар, переходим к исполнению мелодий на «2», «3» звуках и т.д.

На примере русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени» дети учатся определять движение мелодии **скачком**, а также учатся записывать и читать ритмический рисунок произведения.

Отработка штриха «легато» – овладение **певческими** навыками, исполнение фразы на одном дыхании.

Исполнение народной песенки «У кота-воркота». Задание: проговаривая слова, прохлопать ритм песенки:

Уко-та вор-ко-та

II III

Ко-лы-бель-кахо-ро-ша

IIII

Необходимо постоянно обращать внимание на дыхание: вдох носом, медленный выдох с извлечением звука. Также очень важно при разучивании произведений соблюдение музыкальных фраз.

В сочетании с музицированием на свирели можно использовать инструменты Орф-оркестра: металофоны, бубны, маракасы, а так же русские народные инструменты: ложки, трещетки и др.

Для развития исполнительского дыхания нужно выполнять следующие дыхательные упражнения по системе «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой»:

«**Ладочки**». Исходное положение: встать прямо, показать ладошки «зрителю», при этом локти опустить, руки далеко от тела не отводить. Делаем короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимаем ладошки в кулачки (хватательное движение). Руки неподвижны, сжимаются только ладошки. Сразу же после активного вдоха – выдох через нос или через рот, свободно и легко. В это время кулачки разжимаем.

«**Ветерок**» – подуть на листок бумаги, подуть на ладошку.

«Шарик»– как бы надуваем шарик, показывая его руками.

«Ёжик». Поворот головы вправо-влево. Одновременно с каждым поворотом делать короткий шумный вдох носом «как ёжик». Выдох мягкий, произвольный, через открытые губы.

Губы «трубкой». Полный выдох через нос, втягивая живот и межрёберные мышцы.

Губы сложить трубкой, резко втянуть воздух, заполнить лёгкие до отказа. Сделать плотательное движение. Пауза в течение 2–3 сек, затем поднять голову вверх и выдохнуть воздух через нос плавно и медленно.

Игры на развитие чувства ритма.

1. Проговариваем тексты с хлопками.

Например:

*Ба-ра-шень-ки, кру-то-ро-жень-ки,
по го-рам хо-дят, по ле-сам бро-дят...*

2. Игра на внимание и координацию движений.

Ритм любого стихотворения нужно прохлопать и протопать.

Когда слово «бе-гать»– то хлопаем, когда слово «шаг»– топаем.

Музыкальные игры.

4. «Мелодия по цепочке». Каждому ребенку дается одна нота из произведения, по порядку. Проигрывается вся мелодия по цепочке.

5. «Эхо». Учитель проигрывает мелодию или ритмическую фразу на свирели, а дети должны повторить услышанное в заданном темпе.

6. «Друзья». Проигрываем мелодии для свирели на других инструментах (металлофон, фортепиано, колокольчики).

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы каждому ребенку необходимо иметь индивидуальный музыкальный инструмент – детскую свирель, а также комплект авторских обучающих пособий.

Техническое оснащение включает: фортепьяно, аудио- и видеоаппаратуру

СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- беседы с воспитанниками;
- самооценка и взаимооценка воспитанников;
- выступления на концертах и конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы

В течение года проводятся итоговые занятия – в декабре (промежуточный контроль) и в апреле (итоговый контроль).

Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в индивидуальные диагностические карты воспитанников. В течение учебного года в коллективе проводится не менее двух концертов.

6. Педагогические технологии и методы обучения

- Методы обучения: вербально-словесный метод: (рассказ, описания, беседа);
- Метод демонстрации (показ педагога);
- Игровой метод (разыгрывание с партнером фрагментов из мелодий);
- Метод упражнений (решение специально подобранных упражнений на выработку специальных умений и навыков);
- Технология коллективной творческой деятельности - принцип: учение без принуждения, приоритет успешности обучаемого (каждый ребёнок талантлив)
- Игровые технологии - мотивация игровой деятельности обеспечивается ее добровольностью, возможностями выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребностей, самоутверждения, самореализации
- Модель обобщенных рационально-образовательных технологий: в центре технологии лично ориентированного обучения — индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу составляют дифференциация и индивидуализация обучения.
- Технология дифференцированного обучения: целевыми ориентациями данной технологии являются: обучение каждого на уровне его возможностей и способностей; приспособление (адаптация) обучения к особенностям различных групп.

7. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

3. Смелова Э. Свирель поет / Э.Смелова; Приложение к журналу «Хоровод». – М., 1980.
4. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика/ А.Н. Стрельникова – М., 1995.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

6. Арязмова Г.В. Эстетическое обучение и воспитание детей/ Г.В. Арязмова, З.П. Морозова, Т.Д. Стульник– М., ИПК МО, 1996.
7. Конч А. И. Играем на свирели, рисуем и поем/ А.И. Конч; Тетради №1,2. – М., 2005.
8. Конч А.И. Я играю на свирели, рисую и пою / А.И.Конч, Е.А. Трифоненкова, Ю.И.Хлад; Рабочая тетрадь №3. – М., 2003.
9. Хлад Ю.И. Программа «Игра на свирели», включенная в программу «Преемственность» (подготовка детей к школе)/ Ю.И.Хлад – М., «Просвещение», 2012.
- 10.Щетинин М. Золотая библиотека здоровья. Дыхательная гимнастика Стрельниковой/ М.Щетинин; Приложение к журналу «Физкультура и спорт» – Москва, 1999–2000.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Исторические сведения о народных духовых инструментах.

Детский музыкальный инструмент СВИРЕЛЬ имеет своих предшественников в любой культуре мира, у любой народности. Названия у разных народов разные: по-украински – сопилка, по-молдавски–флуераш, по-грузински– саламури, у кубинцев– кена...

А суть одна: это была камышовая или тростниковая трубка с отверстиями для пальцев, закрывая и открывая которые, изменяли воздушный столб, а с ним и высоту звука.

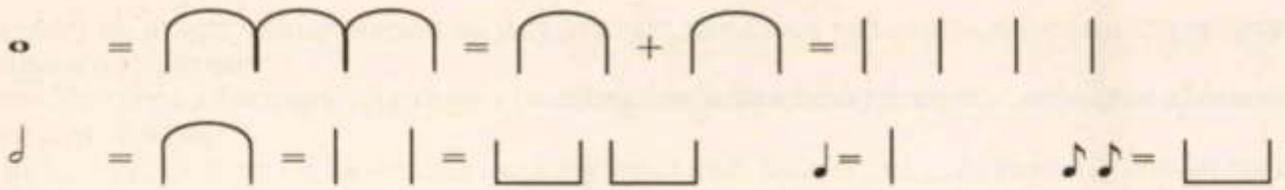
Много подобных свистулек из бамбука и в Азии. А недавно аналог такого духового инструмента из кости был обнаружен в раскопках 35000-летней давности на юге Германии.

Свирель – это русский народный инструмент флейтового типа. Флейты же, как известно, относятся к разряду простейших музыкальных инструментов и одними из первых появились у каждого народа. Ученые находили очень древние изображения музыкантов-флейтистов, об этом говорят фрески и рельефы Древнего Египта. Свирель – это название, которое существовало испокон веков у русского, украинского и белорусского народов, обозначая инструмент типа флейты по звукообразованию. Первое упоминание о свирели в русской литературе относится к XII веку. В России возрождение интереса к этому инструменту наблюдается с конца XIX– начала XX веков.



У музыкального звука четыре основных свойства: высота, длительность, громкость, тембр. Высота и длительность музыкальных звуков записываются на пяти линейках нотными знаками. На первоначальном этапе обучения игре на детской свирели высота звука обозначается цифрами, а длительность – графически: I I – бе-гать, I – шаг,  – два шага.

Соотношение длительностей



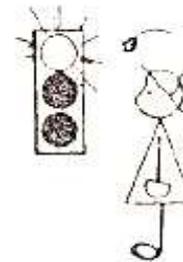
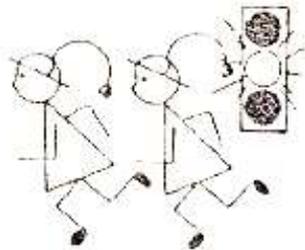
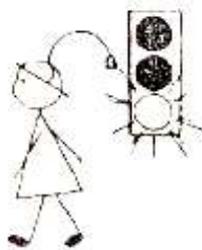
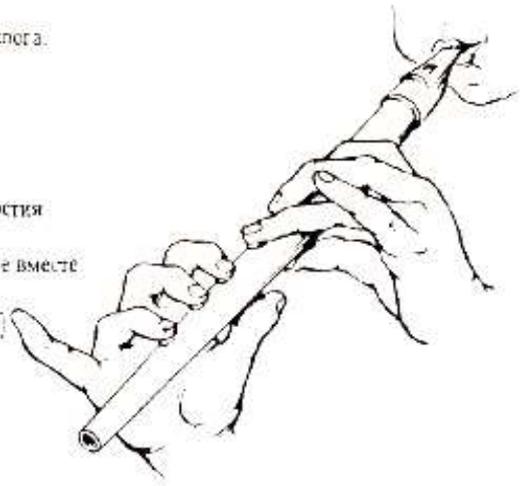
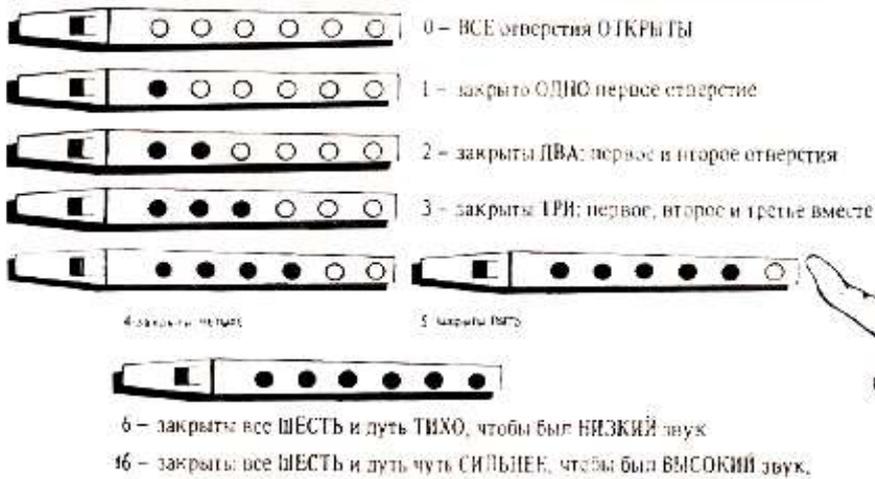
6 5 4 3 2 1 0

ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль

*f*₆ *f*₅

малая октава первая октава вторая октава

Под текстами песен помечено, СКОЛЬКО отверстий надо ЗАКРЫТЬ для данного слога.



Под цифрами – графическое изображение РИТМА

1 – звук приходится на один удар, равный ШАГУ

□ – на один удар приходится два звука – "БЕГОМ"

⌒ – звук тянется два удара – "ОСТАНОВКА"

Z – ПАУЗА – знак молчания

||: РЕПРИЗА – знак повторения :||